

«Музыка Москва 2010»

Нина Лысова

23...26 сентября в КВЦ «Сокольники» прошла XVI Международная специализированная выставка «Музыка Москва 2010». В течение всех четырех дней ее работы через парк Сокольники шел непрерывный поток посетителей к выставочному центру, где в пяти павильонах более 200 компаний демонстрировали современные модели музыкального, звукового, светового и радиооборудования. Немалая заслуга в большом наплыве посетителей принадлежала компании АДМТ, организатору выставки, которая, как и в прошлом году, сделала вход на нее бесплатным. Выставочную экспозицию дополняли всевозможные мастер-классы и семинары с участием отечественных и зарубежных специалистов, концерты известных музыкантов и музыкальные конкурсы, например финал международных конкурсов гитаристов и барабанщиков, прошедший на сцене под открытым небом.

Единственная проблема, которую вот уже много лет не удается решить организатору выставки, – это чудовищный шум в павильонах, причем не только в «громком», но и в обычных, предназначенных для демонстрации оборудования. Услышать собеседника в таких условиях невозможно, чтобы обсудить что-то, приходилось выходить из павильонов на улицу, благо погода стояла просто замечательная.

Ассортимент представленного на выставке оборудования был огромен. Так, среди разнообразных устройств и инстру-

ментов на стенде «Дилер-Центра» внимание привлекали акустические системы Dynacord Corus Evolution и цифровой процессор Dynacord DSP 600 с динамическим диапазоном 116 дБ, двумя аналоговыми и двумя цифровыми (AES/EBU) входами и шестью аналоговыми выходами, обеспечивающий высококачественную обработку сигнала благодаря двухъядерному DSP-процессору, 24-разрядному ЦАП/АЦП и 48-разрядной двойной обработке.

«МС-Макс» демонстрировала широкий ассортимент кейсов, профессиональных кабелей, разъемов и адаптеров фирмы Proel, компрессоров, предусилителей и процессоров фирмы Drawmer, а также усовершенствованные модели стабилизаторов напряжения сетевого питания P-1400 AR E (10 A) и P-6900 AR E 930 A) фирмы Furman.

Компания JC System Integration представила оборудование для звукозаписи таких известных производителей как Avid, Blue Mic, DPA, Dynaudio, SE Electronics, SPL, Blue Mic, TC Electronic. Ряд устройств посетители стенда могли опробовать в действии, например, Pro Tools Mbox (Avid) – полнофункциональную систему с аппаратным интерфейсом Mbox и ПО Pro Tools LE для записи музыки с использованием компьютера, а также Pro Tools Mbox Mini – компактную персональную студию звукозаписи.

На стенде российской компании Media Works, входящей в группу компаний I.S.P.A., демонстрировались новые туровые рупор-

ные акустические системы HLM 112.2 МК II, туровый гибридный сабвуфер HLW118 МК II и туровый сабвуфер GIGA TOUR, а также активный комплект Fac.T.O.R. 18 и активный сценический монитор AM112.1.

MixArt представила новую серию усилителей NE (поддерживающих сетевой протокол), обеспечивающих мощность до 250 Вт на канал, а также матричный процессор 24.24M для построения сложных многозонных систем озвучивания помещений фирмы Ashly. Внимание посетителей привлекало и оборудование фирмы QSC – модели линейных массивов серии ILA, акустические системы серии KW и программно-аппаратная платформа Q-Sys для построения звуковых систем большого масштаба с интегрированными функциями маршрутизации и обработки сигнала, мониторинга и управления усилителями и акустическим оборудованием.

Фирма Mr. Cable демонстрировала широкий ассортимент кабелей и разъемов, в том числе собственного производства. Среди новинок стоит отметить серию Raptor – винтажный вариант гитарного провода Avantgarde с дополнительной внешней текстильной оплеткой шести разных цветов, симметричные микрофонные кабели Vulcan P26/P23, Vulcan Q24 и Actof MKII (винтажная версия микрофонного провода Courage MKII).

На стенде компании Rode были представлены аудиомонитор Event Opal, новые модели микрофонов: NT1A (студийный



Стенд MrCable



На стенде Rode




Микрофоны на стенде TBS

конденсаторный с минимальным уровнем собственного шума), M1, M2 (динамические для живого вокала), HS1 (тонкие головные с трехкоординатной регулировкой положения).

TBS (Tivionica Broadcast Systems) продемонстрировала различные модели микрофонов для вещания и вестудийной записи фирмы Sanken. Это и накамерные микрофоны-пушки, и микрофоны для установки на «удочках», и петличные микрофоны. Среди них две новинки – модель CS-2, которая за счет узкой направленности и высокой чувствительности позволяет качественно

записывать звук на большом расстоянии от источника, и микрофон с гибкой шеей CUS-101B для радиовещания и телевидения.

На стенде Sennheizer внимание привлекали две новые модели – ручной передатчик SKM 5200-II с полосой пропускания до 184 МГц и миниатюрный (53×60×17 мм) универсальный передатчик SK 5212-II.

На любом стенде можно было получить исчерпывающую информацию о представленных моделях. Несомненно, уже в скором времени новинки выставки появятся на студиях и помогут создать интересные музыкальные программы. 

НОВОСТИ

День Sennheiser в Москве



Андрес Бах

24 сентября в гостинице «Holiday Inn Сокольники» (Москва) прошел первый в России День компании Sennheiser (Sennheiser Day), который был организован компанией «Сеннхайзер Аудио». На мероприятие были приглашены партнеры и клиенты Sennheiser, а также журналисты.

Цель – познакомить собравшихся с новейшими системами и разработками компании Sennheiser в области звука, дать им возможность пообщаться в неформальной обстановке, задать вопросы представителям компании, просто немного отдохнуть, ведь мероприятие прошло вечером второго дня выставки «Музыка Москва», который обычно является самым напряженным.

Программа состояла из двух частей – конференции и неформального общения. Во время первой из них – небольшой конференции – выступили вице-президент Sennheiser по продажам в Европе Андрес Бах (Andreas Bach), президент по маркетингу и продажам Neumann (входит в группу Sennheiser) Фольванг Фрассинет (Wolfgang Fraissinet) и генеральный директор компании «Сеннхайзер Аудио» Наталья Березовская.

Андрес Бах рассказал об успехах компании в России, о том, какой путь она прошла за четыре года – ведь началось все в 2006 году, и всего за четыре года «Сеннхайзер Аудио», являющаяся официальным представителем Sennheiser в России, добилась впечатляющих результатов, выйдя по многим позициям в лидеры.

Сменивший господина Баха у микрофона Фольванг Фрассинет рассказал об истории, нынешнем дне и перспективах фирмы Neumann, микрофоны которой многие деся-



Фольванг Фрассинет

летия исправно работают во многих студиях звукозаписи, радио- и телекомпаниях, на концертных площадках и т.д. Он отметил, что микрофоны Neumann по-прежнему собираются вручную, благодаря чему сохраняются традиции знаменитого немецкого качества. Кроме того, компания дает на свои изделия пожизненную гарантию, а для их ремонта используются оригинальные запчасти, до сих пор имеющиеся в нужном количестве на складах фирмы.

В завершение своего выступления г-н Фрассинет вкратце рассказал об акустических систе-

мах Klein + Hummel, которые также выпускаются группой компаний Sennheiser.

Завершилась конференция выступлением человека, чью роль в успешной деятельности Sennheiser на российском и смежных рынках неоднократно подчеркивали предыдущие ораторы, – генерального директора компании «Сеннхайзер Аудио» Натальи Березовской. Она поблагодарила многочисленных партнеров и клиентов компании, в том числе компанию I.S.P.A.-Engineering, в которой все началось. А затем рассказала о том, чем сегодня занимается компания «Сеннхайзер Аудио». В частности, о партнерстве с конкурсом песни «Евровидение 2009», где компания была официальным поставщиком беспроводных микрофонов и систем персонального мониторинга, а также о совместной работе с другими шоу, телекомпаниями, проектами и т.д. Список получился довольно внушительный.

Ну а завершился День Sennheiser второй частью программы, в которую вошли выступления музыкальных коллективов, легкий фуршет, вручение призов и подарков и неформальное общение собравшихся.



Наталья Березовская